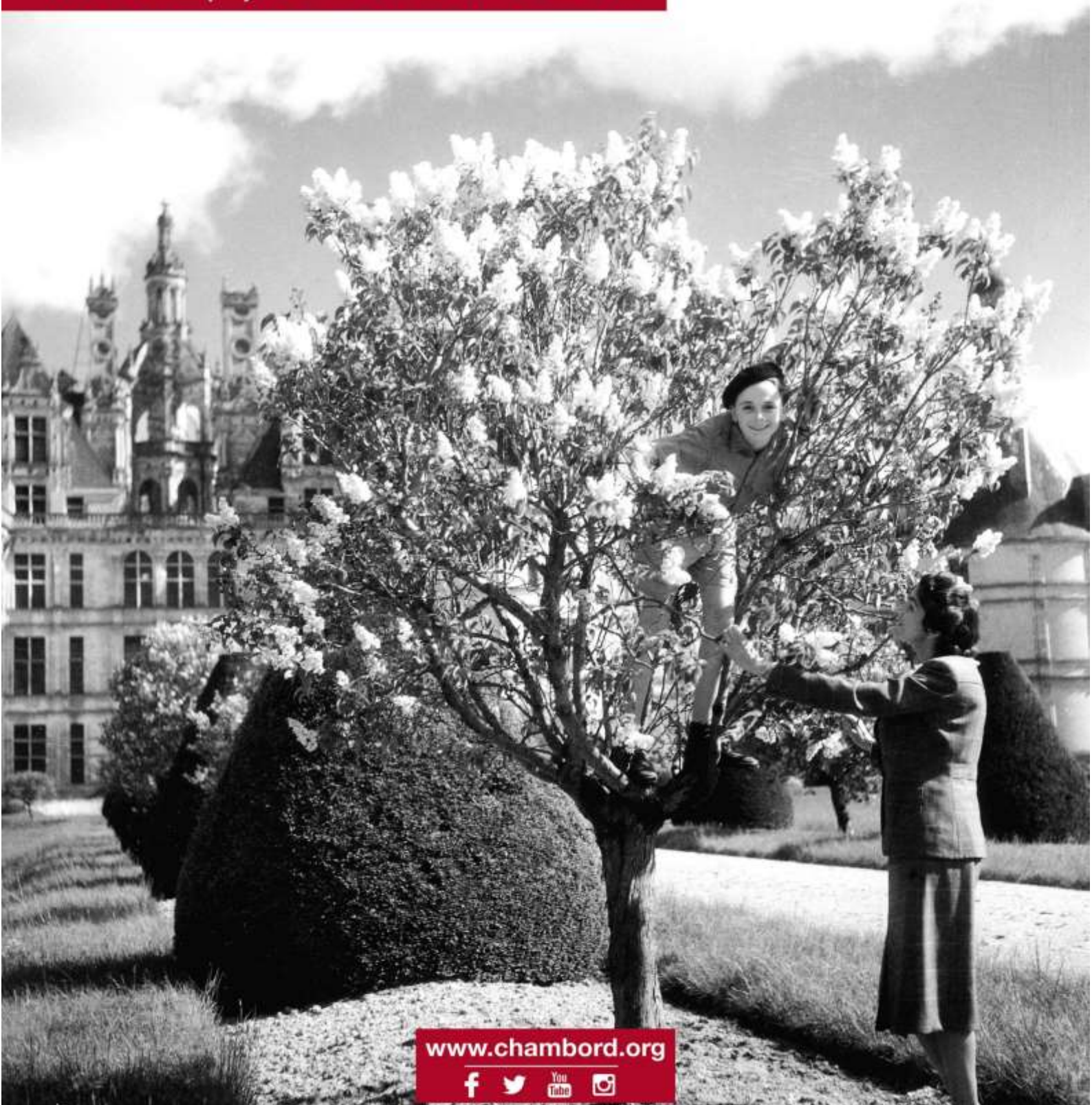




Exposition
du 16 septembre
au 2 janvier

CHAMBORD

IMAGE(S) D'UN CHÂTEAU



www.chambord.org



Imagine-toi, mon cher Paul, que depuis que j'ai vu Chambord, je vais demandant à chacun : avez-vous vu Chambord ?

Victor Hugo, *Correspondance*, Blois, le 10 mai 1825

SOMMAIRE

I - Présentation de l'exposition	5
II – Les images du domaine :	6
III - Visuels libres de droit	7
IV - Le domaine national de Chambord	10
V - Informations pratiques	11
VI - Contacts presse.....	12

I - Présentation de l'exposition

Du 16 septembre 2016 au 2 janvier 2017, le château de Chambord accueille une exposition intitulée, *Chambord, Image(s) d'un château*.

Dans une époque saturée d'images, regarder le château de Chambord et garder sa silhouette en mémoire semble si simple qu'on oublierait presque la singularité de l'expérience. Tant l'angle sous lequel on l'observe a évolué au fil des temps, des cultures et des visiteurs...

Le bâtiment est quasi inchangé dans ses structures depuis le XVI^e siècle, mais le regard porté sur lui se modifie et traduit selon les époques une volonté de restitution fidèle monumentale ou une interprétation artistique ou littéraire.

Dès la fin du XIX^e siècle, l'accroissement de la fréquentation du château et la diffusion si large de la carte postale modifient le rapport du public au monument, en ouvrant une perspective sur le domaine. Les visiteurs prennent conscience qu'un village entier vit à l'ombre du château, au cœur d'un immense parc forestier dont il exploite les ressources.

L'exposition propose de parcourir cinq siècles de cette construction progressive de l'image de Chambord, du château royal au domaine national, grâce à de multiples supports, tapisseries, estampes, dessins, peintures ou photographies.

Commissariat de l'exposition : Domaine national de Chambord

Luc Forlivesi, conservateur général du patrimoine, directeur du Patrimoine et des collections,

Denis Grandemenge, régisseur des collections,

Aurore Montesi, doctorante en histoire de l'art,

assistés de Blanche Testu de Balincourt, stagiaire de l'Ecole du Louvre



II – Les images du domaine :

Prononcer le nom de « Chambord », c'est se prêter au jeu des images. Fastueux palais royal de François I^{er}, demeure féérique, chef-d'œuvre de la Première Renaissance française, paradis de la chasse...

Chambord rayonne dans l'imaginaire collectif international comme un objet de patrimoine pluriel. Chantée par les écrivains, sublimée par les artistes et mise à contribution par la publicité, son image est partagée par tous. En pénétrant dans l'enceinte du parc qui entoure le château, en apercevant se profiler à l'horizon les dômes bleutés des terrasses, le visiteur ne fait pas la connaissance de Chambord ; il vient le « re-connaître ».

Monumentale, historique, culturelle ou patrimoniale, son identité visuelle semble aussi intemporelle qu'immuable. Mais en contemplant aujourd'hui le monument historique, se souvient-on que le rêve d'architecture de François I^{er}, concrétisé à partir de 1519, fut seulement achevé sous le règne de Louis XIV ? Peut-on imaginer qu'un édifice désormais protégé au titre du patrimoine mondial de l'humanité ait été, au sortir de la Révolution française, abandonné, vidé de son mobilier, promis à la ruine et menacé de destruction ? L'histoire du château de Chambord, comme celle du domaine qui porte son nom, s'est écrite au rythme de nombreux bouleversements. Les estampes, peintures, dessins, plans, études et photographies qui se sont attachés, depuis le XVI^e siècle, à les représenter, en sont les témoins et la mémoire vive. Cette exposition se propose d'explorer la construction progressive de l'image de Chambord, du château royal au domaine national, en s'appuyant sur ses multiples représentations. Suivant l'exemple enthousiaste de Victor Hugo qui demandait à chacun, après sa visite du 6 mai 1825, « Avez-vous vu Chambord ? », interrogeons-nous sur ce que nous avons réellement vu, lorsque nous avons « vu » Chambord...



Septembre. Chambord. La marche du Roi
Manufacture royale des Gobelins
1^{er} quart du XVIII^e siècle
Laine et soie
Domaine national de Chambord, achat 2012

III - Visuels libres de droit



L'arrivée de Louis XIV à Chambord
Frans Adam van der Meulen (1632-1690)
3^e quart XVII^e siècle
Huile sur toile
Domaine national de Chambord, achat 2015.



Autre vue du château royal de Chambord du côté du parterre
Jacques Rigaud (1680-1754)
1748-1750
Dessin
Domaine national de Chambord, fonds ancien du domaine



La façade est du château de Chambord
Félix Thorigny (1824-1870)
Vers 1840 -1850
Dessin
Domaine national de Chambord, achat 2012



Septembre. Chambord. La marche du Roi
Manufacture royale des Gobelins
1er quart du XVIII^e siècle
Laine et soie
Domaine national de Chambord, achat 2012



Lunch offert, le 11 août, par la Presse Blésoise, dans la salle des gardes
Paul Rochas
1900
Epreuve sur papier albuminé contrecollé
Domaine national de Chambord, achat 2014



L'équipe de football de Chambord
Anonyme
Vers 1950
Photographie
Domaine national de Chambord, don J.-J. Boucher 2011

IV - Le domaine national de Chambord

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Emblème de la Renaissance française à travers le monde, le château ne peut être dissocié de son milieu naturel, la forêt. Avec ses 5 440 hectares et ses 32 kilomètres de murs d'enceinte, le domaine national de Chambord est le plus grand parc clos d'Europe, situé à moins de deux heures de Paris.



Entrez dans l'univers du génie

Bien plus qu'un château, Chambord est un joyau d'architecture et de nature, né du rêve de François I^{er}. La visite plonge le public dans une atmosphère unique et féerique : de l'architecture Renaissance, qui a pu être inspirée par Léonard de Vinci, à la vue à couper le souffle que l'on aperçoit des terrasses, en passant par les appartements meublés du XVIII^e siècle, ce sont 500 ans d'histoire que l'on traverse en quelques heures, en visite libre ou avec un guide passionné qui redonne vie à l'Histoire.

Chambord est dès l'origine dédié aux arts. *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière y ont été joués pour la première fois, devant Louis XIV, en 1669 et 1670. Fidèle à cette tradition, le domaine a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle de qualité (festival de musique, expositions, lectures, spectacles...).

Chambord propose également de nombreuses activités nature dans le parc : spectacle équestre, balade en calèche, visite de la réserve en 4x4, promenade en bateau, à pied ou à vélo : chacun peut construire sa journée selon ses envies.

Chambord n'est pas un château comme les autres. Visiter Chambord, c'est accéder à un monde à part, empli de mystère, qui ouvre les portes du génie de la Renaissance.



Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de **M. Guillaume Garot**. L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

V - Informations pratiques

Domaine national de Chambord

41250 Chambord
+33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org
www.chambord.org

Information et réservation

reservations@chambord.org
+33 (0)2 54 50 50 40
www.chambord.org



Accès

- Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois
- Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)
- En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

Tarifs

Tarif : 11 € (tarif réduit 9 €)

Entrée du château gratuite pour les moins de 18 ans et 18-25 ans ressortissant de l'UE.

L'accès à l'exposition au 2eme étage du château est compris dans le billet d'entrée.

Jours d'ouverture :

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} lundi de février et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- Haute saison : d'avril à octobre : 9h - 18h
 - Basse saison : de novembre à mars : 9h - 17h
- Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

Au château

- WiFi gratuit
- Café d'Orléans ouvert de février à novembre et durant les vacances de Noël.
- Boutique en libre accès
- Prêt de cannes-sièges, poussettes et fauteuils roulants à l'entrée du château

Aux abords du château

- Toilettes gratuites sur la place du village
- Distributeur automatique de billets
- Location de voiturettes électriques et de vélos
- Promenades en calèche
- Restaurants sur la place du village et aux abords du château
- Spectacle équestre
- Office de tourisme
- Gîtes haut de gamme : gites-chambord@chambord.org

VI - Contacts presse

Cécilie de SAINT VENANT, directrice de la communication et de la marque

Tél : 02 54 50 40 31 / 06 78 12 01 65

cecilie.saintvenant@chambord.org

Pauline SAVOYINI, chargée de communication

Tél : 02 54 50 50 49 / 06 82 02 89 94

pauline.savoyini@chambord.org

Luc FORLIVESI, directeur du patrimoine et des publics

Tél : 02 54 50 40 11

luc.forlivesi@chambord.org