



le  
**Cœ**ur  
de  
Hôtel-Dieu

# Le Cœur de l'Hôtel-Dieu

par Jean-Michel OTHONIEL

## Fin d'année 2010, le lancement de la commande publique

À la suite de la réhabilitation de l'Hôtel-Dieu, les élus de l'Agglomération du Puy-en-Velay et de la ville du Puy-en-Velay ont souhaité qu'une action artistique de haute qualité clôture la mise en valeur de la ville haute et de son quartier cathédral. Cette ambition affichée s'est concrétisée par le lancement d'une œuvre d'art de commande publique dans le jardin de l'Hôtel-Dieu en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication. Les principaux critères établis pour l'appel à projet étaient l'emplacement (quartier cathédral en secteur sauvegardé), le thème choisi autour de la dentelle, la nature de l'œuvre qui devait être une œuvre en volume de type sculpture ou installation, fonctionnant comme un signal dans le respect du lieu de mémoire qu'est l'Hôtel-Dieu en accord avec la monumentalité du cadre.

## En 2011, la sélection du projet et de l'artiste

En 2011, à la suite de différentes candidatures, deux artistes ont été sélectionnés par le comité de pilotage assurant le suivi du projet :

- Jaume Plensa, artiste catalan connu pour ses grandes silhouettes d'hommes assis composées de lettres découpées évoquant les différents alphabets du monde et l'universalité de l'homme,
- Jean-Michel Othoniel, artiste d'origine stéphanoise connu du grand public pour son œuvre de verre, le *Kiosque des Noctambules*, station de métro Palais Royal, place Colette à Paris.



Le Cœur de l'Hôtel-Dieu, 2012  
Aquarelle sur papier © Jean-Michel Othoniel

C'est *Le Cœur de l'Hôtel-Dieu* de Jean-Michel Othoniel qui est retenu à l'automne 2011.

## Juillet 2014, l'installation de l'œuvre *Le Cœur de l'Hôtel-Dieu*

Après des études poussées d'ingénierie et une phase de fabrication complexe, *Le Cœur de l'Hôtel-Dieu* de Jean-Michel Othoniel est installé dans le jardin, le 21 juillet 2014.

## Caractéristique de l'œuvre

- **Poids** : 1 500 kg
- **Hauteur** : 7 mètres
- **Matériaux** : la sculpture est composée d'une structure en acier de 19 éléments distincts ; de 461 perles en fonte d'aluminium chromé, miroir noir et bleu ; d'un cœur en verre soufflé ; de 4 pieds en inox poli miroir massif.

## Jean-Michel OTHONIEL

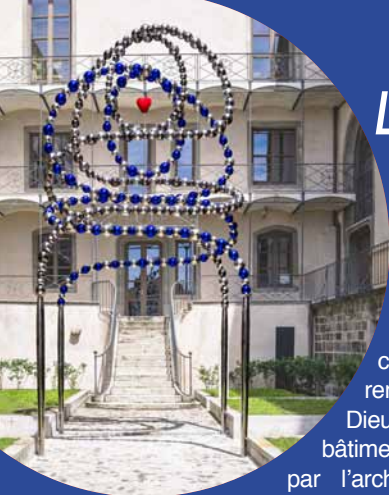
Jean-Michel Othoniel est né en 1964 à Saint-Étienne. Il vit et travaille à Paris. Il utilise le verre depuis 1993 après avoir exploré d'autres matériaux aux qualités réversibles comme le soufre. Une importante exposition lui est consacrée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain en 2003, puis en 2011 le Centre Pompidou retrace son parcours artistique et rend compte de la multiplicité de ses pratiques.



© Guillaume Ziccarelli

Cette rétrospective, « My Way », a ensuite été présentée au Leeum Samsung Museum of Art/Plateau de Séoul, au Hara Museum of Contemporary Art de Tokyo, au Macao Museum of Art de Macao et au Brooklyn Museum de New York. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées d'art contemporain du monde.

Il est représenté par les galeries Perrotin (Paris, New York & Hong Kong), Karsten Greve (Cologne & Saint-Moritz) et Kukje (Séoul). Régulièrement, il est invité à créer des œuvres in situ, en dialogue avec des lieux historiques ou des architectures d'aujourd'hui.



# Le Cœur de l'Hôtel-Dieu

par Jean-Michel OTHONIEL

Au Puy-en-Velay, c'est à la fois avec l'histoire et le contemporain que l'artiste a pris rendez-vous. Le jardin de l'Hôtel-Dieu, fermé sur trois côtés par un bâtiment ancien récemment revisité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, devient le parfait écrin de sa nouvelle création.

Ourlée de balcons qui se découpent en dentelles métalliques et déroulent une frise géométrique de croix et de rosaces, l'architecture silencieuse du lieu s'anime de la forme serpentine et dynamique du *Cœur de l'Hôtel-Dieu*. Visible depuis la longue volée de marches qui montent vers la cathédrale Notre-Dame-du-Puy-en-Velay, l'œuvre fait le lien entre ces deux bâtiments historiques. À l'origine, il y eut la volonté d'ancrer une œuvre contemporaine dans un contexte historique et en particulier en relation avec un savoir-faire traditionnel de la région : la dentelle aux fuseaux. Un mot d'ordre qui, loin d'apparaître comme une contrainte à Jean-Michel Othoniel, entre en résonance avec son travail qui, déjà, a croisé le savoir-faire des brodeuses à l'or de Rochefort ou encore s'est récemment déployé autour de nœuds développés dans l'espace.

Inspiré du point de chaîne de la dentelle du Puy, *Le Cœur de l'Hôtel-Dieu* dessine une forme serpentine et légère, baldaquin de perles de miroir posé sur quatre pieds-fuseaux piqués dans le sol, « voûtes perlées qui s'élancent vers le ciel et trouvent dans le nœud qu'elles soutiennent la verticalité nécessaire à l'espace de la cour ». Deux lacets s'entrecroisent, se nouent et se dénouent, en un tourbillon de perles miroitées, argent et grises dont l'alternance reflète le rythme noir et blanc des claveaux de l'archivolte de la cathédrale. Cette voûte-dentelle enferme et protège un cœur écarlate, « symbole fort de cet hospice qui a reçu tant de pèlerins en demande de réconfort : c'est un cœur plein d'humanité, mais c'est aussi un symbole de paix qui dialogue simplement avec la cathédrale si proche ».

La commande publique de Jean-Michel Othoniel est portée par l'Agglomération du Puy-en-Velay

avec le soutien de :

