



LA GRAVURE DANS TOUS SES ÉTATS

16/10/20 – 21/02/21
MUSÉE DES URSULINES

LA GRAVURE DANS TOUS SES ÉTATS

Florilège de la collection et propositions de l'association mâconnaise de graveurs Envers - Endroit

16/10/20 – 21/02/21

Musée des Ursulines - Mâcon

À travers plus de 70 œuvres, le musée des Ursulines présente la diversité et la richesse de sa collection de gravures datant du XVI^e au XX^e siècle. Habituellement conservé en réserve, l'ensemble est constitué à partir de 1873 lorsque le musée prend son envol. Émanant de donateurs et d'envois de l'État, il a pour mission de sensibiliser le plus grand nombre aux chefs-d'œuvre de la peinture et à faciliter l'apprentissage du dessin.

L'exposition retrace l'évolution du rôle de la gravure de la Renaissance à la période contemporaine, les techniques utilisées ainsi que les thématiques privilégiées. En contrepoint à cette présentation, l'association mâconnaise de graveurs Envers – Endroit est invitée à proposer des créations à partir de la collection permanente du musée.

L'exposition bénéficie du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.



PROPOS DE L'EXPOSITION

Le parcours proposé autour de la collection de gravures dévoile plusieurs thématiques abordées par les artistes au fil du temps. Les sujets religieux, liés à l'Ancien et au Nouveau Testament, ainsi que les scènes mythologiques constituent une source d'inspiration privilégiée avant la Révolution. Les œuvres les plus anciennes de la sélection, celles du graveur hollandais Hendrick Goltzius, illustrent ainsi la circulation des modèles et l'influence des pratiques depuis l'Italie jusqu'aux Pays-Bas. Les liens entre ce pays et la France sont étroits comme en témoigne Jakob Folkema dont les gravures au burin reproduisent les compositions du premier peintre de Louis XIV, Charles Le Brun.

La fin du 18^e siècle conduit toutefois au développement d'un mode d'expression plus en phase avec l'évolution des mentalités : peintres et graveurs se saisissent de l'allégorie pour révéler leur talent à l'instar de Pierre Paul Prud'hon. Terrain d'expérimentation, la gravure est aussi très vite perçue comme un formidable vecteur de diffusion des connaissances. Destinée à illustrer des ouvrages, elle conserve par le portrait la mémoire des personnages illustres. Cette ambition pédagogique connaît un essor particulier au 19^e siècle avec l'accession au pouvoir d'une bourgeoisie désireuse d'acquiescer l'érudition autrefois réservée à l'aristocratie. La période donne également naissance à une appréhension différente où la gravure est considérée comme l'affirmation d'une personnalité artistique originale. L'apparition de nouvelles techniques comme la lithographie invite les artistes à tenter d'autres expériences ; à partir des années 1850, le paysage devient un centre d'intérêt majeur pour la plupart d'entre eux, ce que la gravure reflète parfaitement.

PUBLICATION

À l'occasion de cette exposition, un catalogue intitulé *La gravure dans tous ses états - Florilège de la collection et propositions de l'association mâconnaise de graveurs Envers - Endroit*, est publié par le musée des Ursulines de Mâcon.

(Disponible à l'accueil du musée - 64 pages, prix public : 20 €)



Les recherches impressionnistes sur le rendu de la lumière y trouvent un écho particulier. La force du trait détermine l'intensité des contrastes, la gradation des ombres.

Charles Jacque, Jules Laurens ou Maxime Lalanne, regroupés au sein de la Société des aquafortistes, illustrent cette tendance. Les vues qu'ils affectionnent, châteaux, ruines, sites naturels, renseignent sur leurs périples et le goût d'une société pour le tourisme naissant.

Transition avec les propositions de l'association de graveurs Envers-Endroit, les pièces issues du fonds contemporain du musée témoignent, comme celles d'Hans Richter, de l'engouement du 20^e siècle pour l'abstraction et pour la pratique de la sérigraphie. D'autres, tels Pierre Székely, s'inspirent de l'art japonais pour travailler l'estampe à grande échelle.



LA GRAVURE AUJOURD'HUI À TRAVERS LES CRÉATIONS DE L'ASSOCIATION ENVERS-ENDROIT

Afin d'ancrer le propos de l'exposition dans l'actualité et de révéler la permanence de l'intérêt pour cette technique, le musée a invité l'association mâconnaise de graveurs Envers-Endroit à interpréter les œuvres de la collection permanente. La diversité des propositions présentées illustre la richesse des personnalités et des parcours. Les participants sont pour certains, issus de l'atelier de gravure animé par Janine Dubois à l'École des beaux-arts de Mâcon autour de 1970. Ces derniers ont une pratique personnelle au sein de leur atelier mais aiment se retrouver autour d'expositions collectives sur une thématique précise qui ont donné lieu à *Outremer, Eaux, Étonnants supports* (2014).

EXPOSITIONS :

2019 Musée Chintreuil - 01 Pont-de-Vaux

2018 Médiathèque - 71 Mâcon
Exposition Internationale de Gravure Contemporaine - Luxembourg

Livres déposés à la Bibliothèque nationale de France : *La Route avec L'Empreinte de Lyon, Labyrinthe, Prolifération, Voyage en Océtarfie Amiropée.*

DÉTAILS DES OEUVRES :



C. Bernard, *Soirée festive*



M. Bordas, *Disparition III*



P. Burtin-Serraille, *Feuille de vie IV*



J. Butte-Hoiss, *Paysage 2*



M. Chantereau, *Le rêve de Suzana*



Franz Hoiss, *Derrière les masques*



A. Joannard-Leblanc, *Le vol de Léonard*



R. Maire, *In the box 01/01 (il est mort le divin enfant)*



A. Mangeot, *Fragments de crépuscule*



M.-H. Tolon, *Vénus*

La collaboration prend parfois d'autres formes comme la réalisation de livres avec *Prolifération* (2006) et dernièrement *Labyrinthe* (2015-2018).

Fondée en 2001 par Claude Bernard, l'association regroupe actuellement dix graveurs, **Claude Bernard, Marité Bordas, Pierrette Burtin Serraille, Joëlle Butte Hoiss, Martine Chantereau, Agnès Joannard-Leblanc, Richart Maire, Anne Mangeot, Nicole Mahuet, Marie-Hélène Tolon**, chacun expérimentant des techniques variées : eau forte, burin, xylogravure, linogravure, couleurs, découpages et superpositions de papier.

2016 Musée du Compagnonnage - 69 Romanèche Thorins

2015 Galerie La Praye - 01 Fareins

VISUELS POUR LA PRESSE



CONTACT PRESSE

Claire Santoni-Magnien - Tél. : 03 85 39 90 37
claire.santoni-magnien@ville-macon.fr

1 Sébastien Bourdon (1616-1671), *Les sept œuvres de miséricorde (1) : Esurientes pascere*
Eau-forte et burin © B. Mahuet, musée des Ursulines

2 Charles-Ernest Clerget (1812-1870), *Frontispice de L'Artiste*
Lithographie © B. Mahuet, musée des Ursulines

3 Pierre Székely (1923-2001), *Trois soleils*
1961-1962, Estampage sur ardoise 1/2 © B. Mahuet, musée des Ursulines

4 Charles Jacque (1813-1894), *Pêche au gardon*
Eau-forte © B. Mahuet, musée des Ursulines

5 Jules Laurens (1825-1901), *Sommet d'Auvergne*
Eau-forte © B. Mahuet, musée des Ursulines

6 Léopold Flameng (1831-1911) d'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), *Portrait de Greuze*
Eau-forte © B. Mahuet, musée des Ursulines

7 François-Léopold Flameng (1856-1923), *Autoportrait supposé*
Eau-forte © B. Mahuet, musée des Ursulines

8 Hans Richter (1888-1976), *Sans titre*, 1972
Lithographie © B. Mahuet, musée des Ursulines

PROGRAMMATION CULTURELLE

Différentes activités sont proposées aux visiteurs pour découvrir l'exposition, le travail des artistes et mettre en œuvre une pratique artistique.

Infos et réservation au 03 85 39 90 38 ou **MACON.fr**



EVÉNEMENTS

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 19H30

Nuit européenne des musées

L'occasion de découvrir l'exposition à la nuit tombée et de profiter des animations proposées dans le musée : concert de l'Orchestre de chambre de Lyon, concours d'éloquence, créations de collégiens.

Tout public - Gratuit

CONFÉRENCE

DIMANCHE 31 JANVIER À 14H30

Démonstration de tirage

Par les artistes d'Envers - Endroit Marité Bordas, Agnès Joannard-Leblanc et Richart Maire

Durée : 3h

VISITES GUIDÉES

Avec un médiateur culturel et des artistes d'Envers-Endroit

● DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 15H

Par Pierrette Burtin-Serraille et Claude Bernard

● DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 15H

Par Richart Maire et Marité Bordas

● DIMANCHE 7 FÉVRIER À 15H

Par Martine Chantereau et Marie-Hélène Tolon

Durée : 1h

VISITES LUDIQUES EN FAMILLE

● SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 10H30

À toute épreuve !

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte - Durée : 1h

● SAMEDI 2 JANVIER À 10H30

Graveur en série

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte - Durée : 1h



ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

● JEUDI 24 DÉCEMBRE À 10H30

1, 2, 3 imprimez !

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte - Durée : 1h

● SAMEDI 16 JANVIER À 10H30

Et patati, et patata

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte - Durée : 1h

STAGES

● SAMEDI 7 NOVEMBRE DE 10H-12H À 14H-16H

Monotype et estampage

Par Marité Bordas, Agnès Joannard-Leblanc, Martine Chantereau et Anne Mangeot

Public : adultes - Durée : 2 x 2h

● MARDI 29 DÉCEMBRE DE 10H-12H À 14H-16H

Kitchen litho (initiation à la lithographie)

Dès 8 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte - Durée : 2 x 2h

● DU LUNDI 8 AU JEUDI 11 FÉVRIER DE 9H À 12H

Linogravure

En partenariat avec l'école municipale d'arts plastiques

Public : ados - Durée : 4 x 3h

Inscription sur www.macon.fr/vivre-et-bouger-a-macon/culture/lecole-municipale-darts-plastiques

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Exposition ouverte du vendredi 16 octobre 2020 au dimanche 21 février 2021 du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Le dimanche de 14h-18h - Fermé les 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

TARIFS

GRATUIT pour les moins de 18 ans, les étudiants en arts jusqu'à 26 ans, les bénéficiaires des minima sociaux, les titulaires de la carte d'invalidité, les scolaires et leurs accompagnateurs, les habitants de Mâcon et des communes associées, les membres de l'association Les Amis des Musées de Mâcon, les titulaires de carte professionnelle (ICOM, journaliste, conférencier, enseignant...).

EXPOSITION : 3 € (tarif réduit 2 €)

MUSÉE DES URSULINES

5, rue de la Préfecture - 71000 Mâcon - Tél. : 03 85 39 90 38

MACON.fr   



MACON.fr   

INFOS : 03 85 39 90 38

@MuseeMacon

